

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Кадгарон
Ардонского района РСО-Алания

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ
Кадгарон



/Тезиева Н.Х./

« 03 » 09 2023 г.



Утверждено
И.О. Директора МБОУ СОШ с. Кадгарон

/Цаликова Р.Х./

От « 03 » 09 2023 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 7 классе



Учитель: Хутинаева И.В.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе примерной учебной программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2011 год), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО второго поколения).

Цель: изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи :

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

В данную программу внесены следующие изменения:

в связи с увеличением предметных недель в программу включено:

- в последовательность изучения тем первой четверти добавлена тема 1.9 «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Человек и его профессия»; её изучение планируется после изучения темы 1.8 «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве», что объясняется

логической взаимосвязью изучаемых ключевых понятий данных тем, а также модульным подходом к преподаванию);

- в содержание учебного предмета темы 2.6 и 2.7 «Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» объединены с темой 2.5 «Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея», что обусловлено целесообразностью (или рациональностью) изучения ключевых понятий указанных выше тем в рамках одной темы;

- в структуру и содержание разделов 1. «Изображение фигуры человека и образ человека», 2. «Поэзия повседневности», 3. «Великие темы жизни» внесены новые темы 1.5. «Великие скульпторы. С.Д.Эрзья», 2.4 «Сюжет и содержание в картинах мордовских художников (Ф.В.Сычков, А.Мухин и братья Шанины)», 3.10 «Художественные музеи моего города. Музей изобразительного искусства им. С.Д. Эрзи» связанные с региональным компонентом образовательной области «Искусство», с изменениями в программе итоговой аттестации обучающихся на 2013-2014 уч.г., с изменениями в программе олимпиады школьников по предмету;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 недель), в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения (МОУ СОШ №9 г. Саранска) реализуется программа данного уровня.

Количество:

- тем регионального содержания – 4
- экскурсии – 1
- творческие работы – 16
- тестирование - 2

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме ниже.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на

материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• *в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

•*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

•*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

•*в трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными *содержательными линиями* при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными *видами учебной деятельности* учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Содержание учебного предмета

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и

созидательные интересы учащихся, художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Раздел 1

Изображение фигуры человека и образ человека

(9 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

Познавательные действия

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные действия

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать

Материал раздела посвящен видам и жанрам изобразительного искусства, основам изобразительного творчества и выразительным возможностям используемым при создании графических и живописных произведений.

Материал раздела включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, и по воображению, направленных на развитие наблюдательности умения вглядываться в явления жизни и формировании навыков композиционного мышления учащегося.

Раздел 2. Поэзия повседневности (7 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

Регулятивные действия:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

— подведение под понятие, выведение следствий;

— установление причинно-следственных связей;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

В этом разделе систематизируются поэтапно накопленные сведения о тематической (сюжетной) картине, овладение навыками изображения тематической картины с учетом раскрытия заданной темы «Жизнь моей семьи». Использование цвета и богатства выразительных возможностей, выражающих в тематической картине настроение и переживания художника. Знакомство учащихся с композиционным образным строем в тематической картине: ритм, пятно, движение и покой, случайность и порядок помогут им создавать творческие композиционные работы в разных материалах, используя выразительность художественных техник.

Раздел 3. Великие темы жизни (10 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;
- нравственно_этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные действия:

- :— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

Логические действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Материал раздела посвящен истории возникновения и развития исторического, сказочно-былинного и библейского жанров в изобразительном искусстве. Поэтическому (метафорическому) претворению реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разнице сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и

декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Изучению наиболее значимого ряда великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. А так же пониманию особой культуростроительной роли русской тематической картины 19 – 20 столетий.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (9ч)

Личностные действия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу *общеучебных универсальных действий* составляют знаково-символические действия:

— моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

— преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Изучению искусства плакатного и книжного оформления посвящается раздел заключительной четверти. Здесь сформировываются представления учащихся о плакате и основных элементах книги, как особых видах графики, отмечается специфика их образного языка. Учащиеся знакомятся с ролью текста в плакате и книге с его взаимосвязью с рисунком (иллюстрацией).

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

I четверть *Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)*

1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1

3	Красота фигуры человека в движении.	1
4	Лепка фигуры человека(спортсмен)	1
5	«Великие скульпторы». С.Д. Эрзя.	1
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»	1
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1

II четверть *Поэзия повседневности (7ч)*

1	Тематическая (сюжетная) картина	1
2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1
3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов;	1
4	Сюжет и содержание в картине. Мордовские художники (Сычкова Федота Васильевич, А.Мухин, братья Шанины и др.)	1
5	«Передвижники»	1
6	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	1
7	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Тест.	1

III четверть *Великие темы жизни (12ч.)*

1	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1
2-3-4	Сложный мир исторической картины	3
5	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
6	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1
7	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
8	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1

9	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1
10	Художественный музей моего города. Музей изобразительного искусства им. С.Д.Эрзи	1

IV четверть *Реальность жизни и художественный образ (7ч.)*

1-4	Плакат и его виды. Шрифты.	4
5-8	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Тест.	4
9	Защита проектов. Обобщение	1

Структура курса.

Общая тема	Тема четверти	Количество часов
<u>«Изобразительное искусство в жизни человека»</u>	1. Изображение фигуры человека и образ человека	9
	2. Поэзия повседневности.	7
	3. Великие темы жизни.	10
	4. Реальность жизни и художественный образ.	8
	5. Обобщающий урок	1
Всего		35 часов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала				Дом. задание	Материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения	
						Предметные		Метапредметные универ. учебн. действия (УУД)	Личностные			По плану	Факт.
						знать	уметь						
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)													
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Формирование новых знаний, умений и представлений.	Лекция с элементами диалога Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Минисоч. «Красота – это ...»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать основные этапы истории искусства Знать значение слов: пластика, рельефы, динамика.	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя ; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу .	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций	Технология творческого развития , ИКТ		
1.2	Пропорции и	1	Практи	Зарисовк	Текущ	Знать понятие	Выполнят	Применять	Духовно-	Принест	Техноло		

	строение фигуры человека. Выполнение аппликации		кум	и схемы фигуры человека, схемы движений человека	ий контроль и самоконтроль.	пропорции человека, как происходит поиск пропорций. Знать понятия: пропорции, канон, «золотое сечение».	ь зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.	и проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека	гия творческого развития, ИКТ		
1.3 - 1.4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью	2	Сообщение новых знаний + практика кум	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	уУмение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)	Схемы . ИКТ		

								мотивы и интересы своей познавательной деятельности;					
1.5	«Великие скульпторы» С.Д. Эрзя.	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся, презентации (Пигмалион, Иван Мартос, В.Мухина С.Д., Эрзя.и др.)	Учительский контроль.	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Уметь различать и распознавать творчество великих скульпторов	уУмение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Принести графические материалы для работы в технике рисунка.	ИКТ		
1.6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Практикум Расширение знаний	Рисунки фигуры человека с использованием тематических	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз	уУмение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	Принести графические материалы для работы с натурой	Таблицы . ИКТ.		

				таблиц			фигуры человека по таблице	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию				
1.7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Сообщение новых знаний + практикум	Наброски одноклассников в разных движениях	Самоконтроль	Знать понятие - набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Уметь выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»	Репродукции набросков художников. ИКТ.		
1.8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя	1	Сообщение новых знаний + практикум	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия: набросок, эскиз, картина, композиция. Понимание красоты в античном искусстве,	Уметь использовать знания на практике.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Сбор материала по теме	ИКТ		

	будущая профессия»					Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.		возможности ее решения;	самообразование на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.				
1.9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Сообщение новых знаний + практикум	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	Текущий контроль и самоконтроль	Понимание красоты повседневности и в искусстве разных народов.	Закрепить знания построения фигуры человека.				ИКТ		

II четверть: Поэзия повседневности (8ч)

2.1	Тематическая (сюжетная) картина.	1	Сообщения новых знаний + практика	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты)	ИКТ		
-----	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	---	--	-----	--	--

							обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину						
2.2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся.	Учительский контроль	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра. Знать особенности жанров бытовой и исторической картин, ярких представителей этих жанров.	Иметь представление о тематической картине и ее видах. Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»	ИКТ		
2.3	Возникновение и развитие	1	Лекция	Сообщения учащихся.	Самоконтроль. Тест.	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр;	Уметь разбираться в			Подобрать материал	ИКТ		

	бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов.					Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова; мордовского художника бытового жанра Сычкова Ф.В.	жанрах. Уметь анализировать произведения искусства.			ло творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
2.4	Сюжет и содержание в картине. Мордовские художники. (Сычков Федот Васильевич Мухин, Шанины и др.)	1	Сообщение новых знаний + практикум	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Ужин», Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Ожидание» и т.д.)	Учительский контроль и самоконтроль.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Знать понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.	Уметь последовательно работать над композицией с простым сюжетом.	умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Просмотреть записи в раб. тетради. Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
2.5	«Передвижники»	1	Урок-беседа	Расширение знаний	Самоконтроль	Учащиеся должны знать о	Развивать интерес к	определять способы	Воспитание российской	Подобрать	ИКТ		

				Сообщения учащихся.		творчестве художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок	истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление	действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	материалов творчества художников бытового жанра 20 века			
2.6	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1	Урок – просмотр фильма	Расширение знаний. Проверка знаний уча-ся.	Учительский контроль.	Сформировать представление о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музей с богатой коллекцией картин художников-передвижников	Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории		ИКТ		
2.7	Создание тематической картины «Жизнь моей	1	Практикум	Обобщение, проверка знаний	Учительский контроль.	Знать понятия композиция, эскизы, колорит,	Усвоить роль сюжета в решении	Умение оценивать правильность	Воспитание российской гражданской идентичности:	Сбор информации по теме			

	семьи» Тест.					сюжет, станковая картина	образа, иметь представл ение о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи	выполни я учебной задачи, собственны е возможнос ти ее решения;	патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационал ьного народа России; осознание своей этнической принадлежност и				
--	-----------------	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

III четверть Великие темы жизни (10ч.)

3.1	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	Беседа, Сообщение учащегося	Сообщение новых знаний	Учительский контроль	Познакомить учащихся с понятиями – исторический жанр; сюжет; содержание.	Уметь анализировать произведения искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему.	ИКТ		
3.2 - 3.3 - 3.4	Сложный мир исторической картины	3	1. Сообщение учащегося о великих русских живописцах	Изображение выбранных исторических мотивов из жизни русского (мордовск	Учительский и самоконтроль.	Закрепление знаний учащихся о историческом жанре; сюжете; содержании; эскизе; наброске.	Уметь работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; передават				ИКТ		

			19 столетия 2-3 урок работа над композицией.	ого) народа.			ь в рисунке по наблюдению натуры пропорции и фигуры человека, её движение и характер; изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;	ти; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).					
3.5	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	Беседа	Расширение знаний Развитие умений зрительской оценки произведений: сюжет, содержание, колорит, «художественный язык».	Учительский и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Уметь анализировать произведения искусства		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему. Воспитание уважения и любви к искусству	Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи»	ИКТ		

3.6	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1	Тематическая беседа	Расширение знаний понятий сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи»	Учительский и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Уметь анализировать произведения искусства, выделять главное.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Воспитание уважения и любви к искусству и непосредственно к творчеству К. Брюллова.	Подобрать материал о творчестве И. Библина и В. Васнецова	ИКТ		
3.7	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1	Практикум	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Библина, создать эскиз былинной сказки	Учительский и самоконтроль	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Библина	Уметь анализировать произведения искусства, выделять главное, уметь создавать эскиз на выбранную тему.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорн	Воспитание уважения и любви к искусству и непосредственно к творчеству В. Васнецова и И. Библина	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»	ИКТ		
3.8	Библейская	1	Урок-	Расширен	Учител	Знать понятия	Уметь	(фольклорн	Воспитание	Провест	ИКТ		

	тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)		беседа	ие знаний. Сформировать представление об истории картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»	ьский и самоконтроль	библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр	анализировать произведения искусства, выделять главное,	ое художественное творчество разных народов, классическое произведение отечественного и зарубежного искусства,	уважения и любви к искусству непосредственно к творчеству Рембрандта	и поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку			
3.9	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1	Тематическая беседа. Просмотр фильма	Расширение знаний. Сформировать представление о художественных музеях и их видах, об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства	Учительский	Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира, России	Умение вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве - различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных времён.	искусства, искусство современности);	Воспитание уважения и любви к музеям искусства, необходимости их посещения (виртуального) для пополнения знаний об искусстве мире.	Перечислить музеи родного города (края) Подготовиться к экскурсии и в городской музей	ИКТ		

							Умение распознав ать музеи по их характерн ым признака м.							
3.1 0	Художествен ные музеи моего города Музей изобразитель ного искусства им. С.Д.Эрзи	1	Урок- экскур сия	Обобщен ие знаний	Учител ьский	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, пополнить знания уч-ся о художественны х музеях города, их историей, коллекциями.	Умение слушать экскурсов ода, задавать корректн ые, правильн ые вопросы	Освоение художестве нной культуры во всем многообраз ии ее видов, жанров и стилей как материальн ого выражения духовных ценностей, воплощенн ых в пространст венных формах (фольклорн ое художестве нное творчество разных народов, классическ ие	Воспитание уважения и любви к музеям искусства, необходимости их посещения (виртуального) для пополнения знаний об искусстве и мире.	Придум ать задание или кроссво рда для тематич еской виктори ны, подгото виться к тесту				

произведен
ия
отечествен
ного и
зарубежног
о
искусства,
искусство
современно
сти);

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ.

4.1 - 4.2 - 4.3 - 4.4	Плакат и его виды. Шрифты.	4	Получе ние новых знаний. Практи кум	Сформир овать представл ение о плакате, как особом виде графики, отметив специфик у его образного языка. Построен ие композиц ии шрифтово го плаката	Учител ьский контро ль	Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	Связыват ь графичес кое и цветовое решение с основным замыслом изображе ния; рабо тать на заданную тему, применя эскиз и зарисовки	Умение определять понятия, создавать обобщения , устанавлив ать анalogии, классифиц ировать, самостояте льно выбирать основания и критерии для классифика ции, устанавлив ать причинно- следственн ые связи,	Формирование целостного мировоззрения, соответствующ его современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Проектн ая деятельн ость учащихс я	ИКТ		
4.5 - 4.6	Книга. Слово и изображение	4	Получе ние новых	Сформир овать представл	Учител ьский контро	Знать понятия книга, обложка,	Уч-ся должны уметь			Проектн ая деятельн	ИКТ		

- 4.7 - 4.8	Искусство иллюстрации. Тест.		знаний. Проверка знаний. Практикум. Защита проекта.	ение об основных элементах книги, познакомиться с искусством иллюстрации и оформлением.	ль	переплет, титул, иллюстрация, страница. Учащиеся должны знать историю книги, особенности оформления книжной страницы.	связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки	строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.		ость учащихся			
4.9	Защита проектов. Обобщение.	1	Практикум	Закрепление знаний уча-ся	Самоконтроль	Знать пройденный за учебный год материал.	Уметь правильно его излагать и давать правильный, обоснованный ответ на поставленный вопрос.		Формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464320

Владелец Цаликова Рима Хаирбековна

Действителен с 03.11.2023 по 02.11.2024