

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Кадгарон
Ардонского района РСО-Алания

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ
Кадгарон



/Тезиева Н.Х./

«03»



2023 г.



И.О. Директора МБОУ СОШ с. Кадгарон

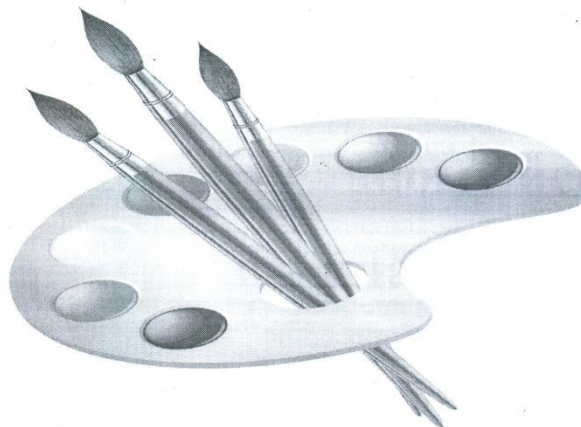
/Цаликова Р.Х./

Приказ №



2023 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 4 классе**



Учитель: Хутинаева И.В.

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в какой мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные

связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их

решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность

(ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так-же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения

мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает

многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, его значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему**

миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе PAINT.

Программа рассчитана на 34 часа. Из них:

- практические работы- 29;
- коллективные творческие работы- 4;
- искусствоведческая викторина -1

Программа рассчитана на 34 часа. Из них:

- практические работы- 29;
- коллективные творческие работы- 4;
- искусствоведческая викторина -1

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание тем учебного курса
1	Истоки искусства твоего народа	9	Пейзаж родной земли Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение, выявление его особой красоты. Образ традиционного русского дома (избы) Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задача (лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Украшения деревянных построек и их значение Единство в работе трех Мастеров. Магические представления. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшалась доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение

			Деревня — деревянный мир Знакомство с русской деревянной архитектурой: и Деревянное церковное зодчество. Изображение деревн индивидуальная работа. Образ красоты человека У каждого народа складывается свой образ женской и традиционная народная одежда. Образ мужчины неотдел представления о могучей силе и доброте — «добрый мо всегда выражается способность людей мечтать, стрем Красота тоже оберег. Женские образы глубоко свя («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов инд вклеивает в панно группа «главного художника». Обрати работах должны быть в движении, не должны напомин дополнительных уроков — изготовление кукол по типу фигур для уже созданной «деревни». Народные праздники Роль праздников в жизни людей. Календарные праздни и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизн Создание работ на тему народного праздника с обобщени
2	Древние города нашей земли	7	Древнерусский город-крепость Изучение конструкций и пропорций крепостных башен г и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразите <i>Материал:</i> согласно выбранному варианту задания. Древние соборы Соборы воплощали красоту, могущество и силу государс смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного хра Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная рабо Древний город и его жители Моделирование всего жилого наполнения города. Заверш Возможный вариант: изображение древнерусского города Древнерусские воины-защитники Изображение древнерусских воинов, княжеской друж Древние города Русской земли Знакомство с своеобразием разных городов — Москв Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собо русских городов. Практическая работа или беседа .Узорочье теремов Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, палаты — подготовка фона для следующего 'задания. Праздничный пир в теремных палатах Коллективное аппликативное панно или индивидуальные

3	Каждый народ-художник	10	Образ художественной культуры Древней Греции Древнегреческое понимание красоты человека — муз скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармоничны. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в одежде). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой («мужественной») и ионической («женственной») пропорций в построении греческого храма. Создание панно (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или о. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это мо. праздник Великих Панафиней (торжественное шествие физического совершенства и силы, которым греки поклонялись). Образ художественной культуры Японии Характерное для японских художников изображение природы: птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозы. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем. Художника» работает над фоном панно. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим м. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников» подготовительными этапами изучения архитектуры, о (предметный мир). Многообразие художественных культур в мире (обобщение) Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Запоминание названий, а радость от возможности поделиться детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера имени учителю и детям заниматься не заучиванием памятников работы в разных культурах, помогать осознанию того, что разных народов очень разные.
4	Искусство объединяет народы	8	Все народы воспевают материнство Для каждого человека на свете отношение к матери особая тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Су. искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь к отношению друг к другу. Все народы воспевают мудрость старости

			Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной, жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Показать его внутренний мир. Сопереживание — великая тема искусства С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание, воздействует на наши чувства. Изображение страдания, художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманного (например, погибшее дерево и т. д.). Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят героев. Народы воспевают своих героев. У каждого народа много героев. Искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены героям. Искусство разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (например, Илья Муромец, Стеки). Юность и надежды Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости, успехов, подвигов, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.
--	--	--	---

Календарно – тематическое планирование по ИЗО

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)
				I триместр Истоки родного искусства - 8 часов	

1		Пейзаж родной земли	Урок введения в новую тему	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи	Воспринимать и оценивать красоту родной земли. Делать эстетические характеристики различных пейзажей среднерусского, степного, таежного. Учиться видеть красоту природной среды
2		Пейзаж родной земли	Комбинированный урок	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (Шишкин, А. Савитин, Васильев, И. Левитский, Грабарь и др.). Анализ искусства в понимании красоты природы. Представлять и
3		Деревня - деревянный мир	Урок формирования умений и навыков	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и	Воспринимать и оценивать красоту деревянного зодчества. Учиться видеть образ деревни и связь человека с миром природы. Изображать природные материалы постройки, роль. Объяснять особенности конструкции рус
				Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо-	руировать макет и изображать графически живописными средствами русскую избу.
4		Деревня - деревянный мир	Комбинированный урок	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная	Называть различные типы изб. Объяснять особенности сельских деревянных изб, ворота, амбары, колодцы, избы и другие постройки традиционной деревни и т. д. Воссоздавать образ русского деревенского пространства. Понимать

5		Красота человека	Урок-дискуссия	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки)	Приобретать пр... об особенностях национального о... и женской красото... и анализировать... русского народн... Овладевать нав... изображения фи...
				Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу	
6		Красота человека	Комбинированный урок	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены	Учиться изображать труд из крестьян
7		Народные праздники	Комбинированный урок	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти,	Эстетически оце... красоту и значен... праздников. Соз... индивидуальные... онные работы и... панно на тему на... праздника. Овла... практике элемен... основами компо... Осваивать алгор... выполнения кол... панно на тему на...

8		Народные праздники (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть произведения русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные и коллективные панно на тему народного праздника. Владеть на простейшем уровне элементарными приемами композиции. Осознавать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника
				Древние города нашей земли - 7 часов	
9		Родной угол	Урок введения в новую тему	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические	Понимать и объяснять значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию и устройство пространства древнерусского города (кремль, т.д.). Анализировать пропорции в архитектуре, понимать образы вертикалей и горизонталей организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусский город. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значение «вертикаль» и «горизонталь»
10		Древние соборы	Комбинированный урок	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать пропорции и ритм в архитектуре древнерусского храма. Моделировать и изображать древнерусский храм (лепка или макет здания; и другое решение)

				древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу	
11		Города Русской земли	Комбинированный урок	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид)	Называть основные структурные части города, сравнивать и описывать функции, назначать. Изображать и моделировать наполненное пространство древнего города. Учиться видеть красоту исторического города и его значение в современной архитектуре. Интересоваться историей своей страны
12		Древнерусские воины-защитники	Комбинированный урок	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом людье. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников (Роденко, Васнецов, И. Билибин, Корин и др.). Изображать древнерусских воинов и его дружину). Осваивать навыки изображения фигуры человека
II триместр					

13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Урок- путешествие	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение)	<i>Анализировать неповторимость древнерусской архитектуры. Воспринимать и переживать красоту сохранившихся исторических обликов, — свидетели истории. Выражать отношение к архитектурным памятникам историческим анализом. Рассуждать об особенностях древнерусской архитектуры разнотипности в развитии России. Объяснять архитектурных памятников древнего зодчества. Современного облика. Создавать образы</i>
14		Узорочье теремов	Урок-сказка	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная),	<i>Иметь представление о развитии декора архитектурных памятников. Декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из братьев (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Изображении прелесть, узорчатость, интерьер теремных палат.</i>
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь,	<i>Понимать роль изображения, украшения в создании образа древнерусского города. Создавать изображения к теме праздничного интерьера теремных палат. Многофигурные коллективные панно.</i>

Каждый народ - художник - 11 часов

16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей,	Обрести знания многообразия народов мира и культуры. Иметь интерес необычной культуре. Иметь представления о внутренней об разных худож
				их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	Воспринимать э характер традици Японии понимани природы. Иметь об образе традици японских построе конструкции здан (пагоды). Понима особенности изоб украшения и пост искусстве Японии. Изображать при детали, характерн японского искусс дерева с птичкой; бочкой; трава с ку стрекозами; ветка вишни на фоне ту гор), развивать жи
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Комбинированный урок	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.	Создавать женс национальной од традициях японс искусства. Сопос традиционные пр красоте русской женщин. Приобр навыки в изобра человека, новые тивные навыки, композиционные Осваивать новы представления о

18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или про-	Создавать образ Японии в коллек Осваивать новые представления о красоте мира
19		Народы гор и степей	Комбинированный урок	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра-	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных частей нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою собственную художественную картину. Изображать сценки жизни людей в степи и передавать красоту пространств и величие пейзажа.
20		Народы гор и степей	Комбинированный урок	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать сценки жизни людей в степи и передавать красоту пространств и величие пейзажа. Овладевать живописью
21		Города в пустыне	Урок-фантазия	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	Характеризовать художественную культуру Средней Азии. Связь архитектуры с особенностями природных материалов. Создавать образ среднеазиатского города. Овладевать навыками

22		Древняя Эллада	Комбиниро- ванный урок	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	<i>Эстетически во</i> произведения ис Древней Греции, свое отношение <i>отличать</i> древн скульптурные и произведения. <i>Уметь характер</i> отличительные ч конструктивные древнегреческог нение образа при пропорций постро <i>Моделировать и</i> конструкцию гре храмов. <i>Осваивать основ</i> конструкции, со
23		Древняя Эллада	Урок- фантазия	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти	<i>Создавать колл</i> панно на тему др праздников
III триместр					

24		Европейские города средневековья	Урок-беседа	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.	<i>Видеть и объяснять</i> формы костюма и общее в их конструкциях и украшениях. <i>Использовать</i> выразительные пропорции в творческой работе. <i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой стеммы. <i>Понимать</i> значение выражения «готический».
25		Европейские города средневековья	Урок-проект	Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь.	<i>Создавать</i> коллажи панно. <i>Использовать</i> навыки конструирования (фасад храма)
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинированный урок	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	<i>Осознавать</i> цели культуры, естественную взаимосвязь ее частей. <i>Узнавать</i> по произведениям художественные культуры, которыми знакомы на уроках. <i>Сравнивать</i> особенности традиционной культуры народов в сказываниях, эстетических оценках, собственных художественных
Искусство объединяет народы - 8 часов					

27		Материнство	<i>Урок введения в новую тему</i>	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения.	<i>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ матери и дитя (мать и дитя), опираясь на свои впечатления от произведений искусства и жизни</i>
28		Материнство	<i>Урок-проект</i>	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	<i>Изображать образ матери и дитя (мать и дитя), опираясь на свои впечатления от произведений искусства и жизни</i>
29		Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить	<i>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе работы эмоциональный образ пожилого человека (изображение по предположению на основе наблюдений)</i>
30		Сопереживание	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом,	<i>Уметь объяснять, как в произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание. Эмоционально откликаться на переживания, пережить разрывы страдания в произведениях искусства, пробуждая чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение к изображению печальных ситуаций</i>

31		Герои-защитники	Комбинированный урок	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	<i>Приобретать</i> творческие композиционный опыт героического образа. <i>Приводить</i> примеры и героям Отечества. <i>Приобретать</i> творческие создания проекта памят героям (в объеме). <i>Осваивать</i> навыки
32		Юность и надежды	Урок-проект	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	<i>Приводить</i> примеры и изобразительного искусства посвященных теме детства, юности, надежды, умения <i>выразить</i> свое отношение <i>Выражать</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты <i>Композиционные навыки</i>
33-34		Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	<i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно-	<i>Объяснять</i> и <i>оценивать</i> впечатления от произведений искусства разных народов <i>Узнавать</i> и <i>называть</i> художественным культур относятся предлагаем (знакомые по урокам) произведения искусства традиционной культуры

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464320

Владелец Цаликова Рима Хаирбековна

Действителен с 03.11.2023 по 02.11.2024